

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--

21

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2022

MUSIC - TABLA

(Principles of Taal)

Paper Code

A	3	1	0	2	0	2	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 100

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. Which one of these is a joint varna?

- (A) Ke
- (B) Ti
- (C) Dhin
- (D) Ge

2. Which one of these is a open varna?

- (A) Dha
- (B) Ta
- (C) T
- (D) Din

3. Vibhag is made with :

- (A) matras
- (B) swar
- (C) taali
- (D) khali

4. Certainty of time is :

- (A) Taal
- (B) Laya
- (C) Sum
- (D) Bhari

5. Which one of these is a visham (odd number) taal?

- (A) Kaharwa
- (B) Dadra
- (C) Jhaptaal
- (D) Rupak

1. इनमें से कौन-सा संयुक्त वर्ण है?

- (A) के
- (B) ति
- (C) धिं
- (D) गे

2. इनमें से कौन-सा एक खुला वर्ण है?

- (A) धा
- (B) ता
- (C) ट
- (D) दिं

3. विभाग का निर्माण होता है :

- (A) मात्राओं से
- (B) स्वरों से
- (C) ताली से
- (D) खाली से

4. गति की निश्चितता है :

- (A) ताल
- (B) लय
- (C) सम
- (D) भरी

5. इनमें से कौन-सी विषम ताल है?

- (A) कहरवा
- (B) दादरा
- (C) झपताल
- (D) रूपक

6. Which one of these is a odd or different?
- (A) Aalap
(B) Taan
(C) Khatka
(D) Chati
7. Practical shape of a Taal is :
- (A) Theka
(B) Dugun
(C) Drut
(D) Vilambit
8. What is Tat and Vitat?
- (A) Singing style
(B) Practice
(C) Kind of instruments
(D) None of these
9. Technique of playing varna of tabla is called :
- (A) Practice
(B) Nikas
(C) Vikas
(D) Upaj
10. Tabla recital of which 'baaj' starts with uthan?
- (A) Delhi
(B) Lucknow
(C) Farukhabad
(D) Banaras
6. इनमें कौन-सा एक सबसे भिन्न है?
- (A) आलाप
(B) तान
(C) खटका
(D) चाटी
7. ताल का व्यावहारिक रूप है :
- (A) ठेका
(B) दुगुन
(C) द्रुत
(D) विलम्बित
8. तत् एवं वितत् क्या है?
- (A) गायकी
(B) अभ्यास
(C) वाद्यों के प्रकार
(D) इनमें से कोई नहीं
9. तबला के वर्णों को बजाने की तकनीक को कहते हैं :
- (A) अभ्यास
(B) निकास
(C) विकास
(D) उपज
10. किस बाज के तबला वादन का प्रारम्भ उठान से होता है?
- (A) दिल्ली
(B) लखनऊ
(C) फरुखाबाद
(D) बनारस

11. Which instrument Ajrada gharana is associated with?
- (A) Tabla
(B) Pakhawaj
(C) Dholak
(D) Sitar
12. Instrument of South Indian music is :
- (A) Dholak
(B) Dhol
(C) Tabla
(D) Mridangam
13. Which one of these is different?
- (A) Dadra
(B) Kaharwa
(C) Rupak
(D) Triput
14. Saptak is related with :
- (A) Swar
(B) Laya
(C) Taal
(D) None of these
15. Which one these is correct?
- (A) Rela is a bol of slow speed
(B) Jhala is played in drut laya
(C) Peshkar is played in end
(D) None of these
11. अजराड़ा घराना किस वाद्य का है?
- (A) तबला
(B) पखावज
(C) ढोलक
(D) सितार
12. दक्षिण भारतीय संगीत का वाद्य है :
- (A) ढोलक
(B) ढोल
(C) तबला
(D) मृदंगम्
13. इनमें कौन-सा भिन्न है?
- (A) दादरा
(B) कहरवा
(C) रूपक
(D) त्रिपुट
14. सप्तक सम्बन्धित है :
- (A) स्वर से
(B) लय से
(C) ताल से
(D) इनमें से कोई नहीं
15. इनमें से कौन-सा सही है?
- (A) रेला विलम्बित लय का बोल है
(B) झाला द्रुत लय में बजाया जाता है
(C) पेशकार अन्त में बजाया जाता है
(D) इनमें से कोई नहीं

16. Which is correct?
- (A) Pt. Kanthe Maharaj was a tabla player
 (B) Pt. Samta Prasad was a singer
 (C) Bismillah Khan was a singer
 (D) None of these
17. Which great musician passed away recently?
- (A) Naushad
 (B) O.P. Naiyaar
 (C) Pt. Shiv Kumar Sharma
 (D) Pt. Jasraj
18. Which instrument Pt. Shiv Kumar Sharma used to play?
- (A) Flute
 (B) Sarod
 (C) Santoor
 (D) None of these
19. Matra of Dhumali taal is :
- (A) 9
 (B) 7
 (C) 6
 (D) 8
20. Which pair is not correct?
- (A) Ektaal - Chartaal
 (B) Kaharwa - Dhumali
 (C) Rupak-Sool
 (D) Tivra-Rupak
16. कौन-सा सही है?
- (A) पं. कंठे महाराज एक तबला वादक थे
 (B) पं. सामता प्रसाद एक गायक थे
 (C) बिस्मिल्लाह खाँ एक गायक थे
 (D) इनमें से कोई नहीं
17. किस महान संगीतज्ञ की मृत्यु हाल में हो गयी?
- (A) नौशाद
 (B) ओ.पी. नैय्यर
 (C) पं. शिव कुमार शर्मा
 (D) पं. जसराज
18. पं. शिवकुमार शर्मा कौन-सा वाद्य बजाते थे?
- (A) वंशी
 (B) सरोद
 (C) संतूर
 (D) इनमें से कोई नहीं
19. धुमाली ताल की मात्रा है :
- (A) 9
 (B) 7
 (C) 6
 (D) 8
20. कौन-सा जोड़ा सही नहीं है?
- (A) एकताल-चारताल
 (B) कहरवा-धुमाली
 (C) रूपक-सूल
 (D) तीव्रा-रूपक

21. Which pair is incorrect?

- (A) 6-9
- (B) 4-6
- (C) 2-3
- (D) 5-7

22. Which pair is correct?

- (A) Teentaal-Fast
- (B) Tilwada-Fast
- (C) Jhoomra-Fast
- (D) None of these

23. Which is correct?

- (A) Khyal-Dholak
- (B) Khyal-Mridang
- (C) Khyal-Tabla
- (D) Khyal-Naal

24. Other name of vibhag is :

- (A) Khand
- (B) Sum
- (C) Khali
- (D) Tali

25. Symbol of Taali is :

- (A) -
- (B) 0
- (C) 1
- (D) X

21. गलत जोड़ा कौन-सा है?

- (A) 6-9
- (B) 4-6
- (C) 2-3
- (D) 5-7

22. सही जोड़ा कौन-सा है?

- (A) तीन ताल-द्रुत
- (B) तिलवाड़ा-द्रुत
- (C) झूमरा-द्रुत
- (D) इनमें से कोई नहीं

23. कौन-सा सही है?

- (A) ख़्याल-ढोलक
- (B) ख़्याल-मृदंग
- (C) ख़्याल-तबला
- (D) ख़्याल-नाल

24. विभाग का दूसरा नाम है :

- (A) खंड
- (B) सम
- (C) खाली
- (D) ताली

25. ताली का चिन्ह है :

- (A) -
- (B) 0
- (C) 1
- (D) X

26. Symbol of Khali is :

- (A) X
- (B) 2
- (C) 0
- (D) 1

27. Which one is odd?

- (A) Teentaal
- (B) Tilwada
- (C) Jat
- (D) Chartaal

28. Which one is incorrect?

- (A) 4-6-8-10
- (B) 2-3-4-5
- (C) 2-4-6-8
- (D) 3-5-7-9

29. Which one Kism is related with?

- (A) Theka
- (B) Laya
- (C) Vocal
- (D) None of these

30. Which one palta is related with?

- (A) Fast speed
- (B) Paran
- (C) Kaida
- (D) None of these

26. खाली का चिन्ह है :

- (A) X
- (B) 2
- (C) 0
- (D) 1

27. कौन-सा विषम है?

- (A) तीनताल
- (B) तिलवाड़ा
- (C) जत
- (D) चारताल

28. कौन-सा सही नहीं है?

- (A) 4-6-8-10
- (B) 2-3-4-5
- (C) 2-4-6-8
- (D) 3-5-7-9

29. किस्म किससे सम्बन्धित है?

- (A) ठेका से
- (B) लय से
- (C) गायन से
- (D) इनमें से कोई नहीं

30. पल्टा किससे सम्बन्धित है?

- (A) द्रुत लय
- (B) परन
- (C) कायदा
- (D) इनमें से कोई नहीं

31. Nagma or Lehra is used :
- (A) in vocal
(B) in Tabla recital
(C) in Sitar
(D) None of these
32. With whom among these is Mridang is related with?
- (A) Lord Krishna
(B) Lord Rama
(C) Lord Ganesh
(D) Goddess Durga
33. Which one of these is different?
- (A) Kaal
(B) Kriya
(C) Grah
(D) Swar
34. Which one of these is odd?
- (A) Swar-Laya
(B) Laya-Taal
(C) Sing-Play
(D) Audience-Practice
35. Wrong find one :
- (A) Art-Artist
(B) Swar-Singer
(C) Taal-Matra
(D) Khyal-Pakhawaj
31. नगमा व लहरा का प्रयोग होता है :
- (A) गायन में
(B) तबला वादन में
(C) सितार में
(D) इनमें से कोई नहीं
32. मृदंग का सम्बन्ध इनमें से किनसे है?
- (A) भगवान कृष्ण
(B) भगवान राम
(C) भगवान गणेश
(D) देवी दुर्गा
33. इनमें से कौन-सा भिन्न है?
- (A) काल
(B) क्रिया
(C) ग्रह
(D) स्वर
34. इनमें से कौन बेमेल है?
- (A) स्वर-लय
(B) लय-ताल
(C) गाना-बजाना
(D) श्रोता-अभ्यास
35. गलत को खोजिए :
- (A) कला-कलाकार
(B) स्वर-गायक
(C) ताल-मात्रा
(D) ख्याल-पखावज

36. Which one is aad?

- (A) 5/2
- (B) 3/2
- (C) 4/2
- (D) 3/1

37. Which one of these is Kuad?

- (A) 7/4
- (B) 4/3
- (C) 6/3
- (D) 5/4

38. Which one of these is fastest layakari?

- (A) 2/1
- (B) 3/1.5
- (C) 4/2
- (D) 8/2

39. Ustad Alla Rakha Khan is related with :

- (A) Punjab gharana
- (B) Banaras gharana
- (C) Delhi gharana
- (D) Gwalior gharana

40. Which Paran is related with?

- (A) Tabla
- (B) Dholak
- (C) Mridang
- (D) None of these

36. इनमें से आड़ कौन-सी है?

- (A) 5/2
- (B) 3/2
- (C) 4/2
- (D) 3/1

37. इनमें से कुआड़ कौन-सा है?

- (A) 7/4
- (B) 4/3
- (C) 6/3
- (D) 5/4

38. इनमें से कौन-सी सबसे तेज लयकारी है?

- (A) 2/1
- (B) 3/1.5
- (C) 4/2
- (D) 8/2

39. उस्ताद अल्ला रक्खा खां सम्बन्धित है :

- (A) पंजाब घराना
- (B) बनारस घराना
- (C) दिल्ली घराना
- (D) ग्वालियर घराना

40. परन किससे सम्बन्धित है?

- (A) तबला
- (B) ढोलक
- (C) मृदंग
- (D) इनमें से कोई नहीं

41. How much Pranas of Taal there are?

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 9

42. Whose name was Gudai Maharaj?

- (A) Samta Prasad
- (B) Kishan Maharaj
- (C) Birju Maharaj
- (D) Kalika Prasad

43. Which type of instrument Sarod is?

- (A) Sushir
- (B) Ghan
- (C) Folk
- (D) Tat

44. Dhi Dhi Na, which taal this part is related with?

- (A) Kaharwa
- (B) Jhaptaal
- (C) Dadra
- (D) Teentaal

45. Which is the smallest taal?

- (A) Dadra
- (B) Dhumali
- (C) Ektaal
- (D) Quawwali

41. ताल के कितने प्राण हैं?

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 9

42. गुदई महाराज किनका नाम था?

- (A) सामता प्रसाद
- (B) किशन महाराज
- (C) बिरजू महाराज
- (D) कालिका प्रसाद

43. सरोद किस प्रकार का वाद्य है?

- (A) सुषिर
- (B) घन
- (C) लोक वाद्य
- (D) तत् वाद्य

44. धी धी ना, इनमें से किस ताल का अंश है?

- (A) कहरवा
- (B) झपताल
- (C) दादरा
- (D) तीन-ताल

45. कौन-सी ताल सबसे छोटी है?

- (A) दादरा
- (B) धुमाली
- (C) एकताल
- (D) कव्वाली

46. Which one of these taal is used in classical music?
- (A) Tilwada
(B) Pashto
(C) Quawwali
(D) Dadra
47. Which music variety of these is modern?
- (A) Khyal
(B) Dhrupad
(C) Dhamar
(D) None of these
48. Which one is odd?
- (A) Ghunghroo
(B) Kartaal
(C) Chimta
(D) Nagara
49. Which one is symbol of Avagrah?
- (A) X
(B) S
(C) +
(D) 0
50. Which one of these is 'Trayashra'?
- (A) 5
(B) 7
(C) 8
(D) 3
46. इनमें से कौन-सी ताल शास्त्रीय संगीत में प्रयोग होती है?
- (A) तिलवाड़ा
(B) पश्तो
(C) कव्वाली
(D) दादरा
47. इनमें से कौन-सी संगीत शैली नवीन है?
- (A) ख्याल
(B) ध्रुपद
(C) धमार
(D) इनमें से कोई नहीं
48. कौन-सा विषम है?
- (A) घुंघरू
(B) करताल
(C) चिमटा
(D) नगाड़ा
49. अवग्रह का चिन्ह कौन-सा है?
- (A) X
(B) S
(C) +
(D) 0
50. इनमें से त्रयश्र कौन-सा है?
- (A) 5
(B) 7
(C) 8
(D) 3

51. Tivra is an open taal :

- (A) Correct
- (B) Incorrect
- (C) Slight Correct
- (D) None of these

52. Which taal starts with 'Ti' ?

- (A) Rupak
- (B) Dadra
- (C) Tivra
- (D) None of these

53. Which instrument 'Gadigan' is related with?

- (A) Pakhawaj
- (B) Damru
- (C) Dholak
- (D) None of these

54. Number of 'Dha' in a Nauhakka are :

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 9
- (D) 10

55. Whom among these is a dancer?

- (A) Gudai Maharaj
- (B) Kanthe Maharaj
- (C) Birju Maharaj
- (D) None of these

51. तीव्रा एक खुली ताल है :

- (A) सही
- (B) गलत
- (C) थोड़ा सही
- (D) इनमें से कोई नहीं

52. 'ती' से कौन-सी ताल प्रारम्भ होती है?

- (A) रूपक
- (B) दादरा
- (C) तीव्रा
- (D) इनमें से कोई नहीं

53. गदिगन किस वाद्य का बोल है?

- (A) पखावज
- (B) डमरू
- (C) ढोलक
- (D) इनमें से कोई नहीं

54. नौहक्का की तिहाई में 'धा' की संख्या होती है :

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 9
- (D) 10

55. इनमें से कौन-सा नर्तक है?

- (A) गुदई महाराज
- (B) कंठे महाराज
- (C) बिरजू महाराज
- (D) इनमें से कोई नहीं

56. Laggi is played in :
- (A) Thumri
(B) Dhrupad
(C) Khyal
(D) None of these
57. Which 'Kism' is related with?
- (A) Theka
(B) Rela
(C) Kaida
(D) None of these
58. Kaida is a expandable composition :
- (A) Wrong
(B) Correct
(C) Don't know
(D) None of these
59. There is a pause with 'Dha' in Bedam tihai :
- (A) Right
(B) Wrong
(C) Don't know
(D) None of these
60. Matras in addha taal is :
- (A) 10
(B) 11
(C) 12
(D) 16
56. लग्गी का वादन होता है :
- (A) ठुमरी में
(B) ध्रुपद में
(C) ख्याल में
(D) इनमें से कोई नहीं
57. किस्म किससे सम्बन्धित है?
- (A) ठेका
(B) रेला
(C) कायदा
(D) इनमें से कोई नहीं
58. कायदा एक विस्तारशील बंदिश है :
- (A) गलत
(B) सही
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
59. बेदम तिहाई में 'धा' के साथ रुकते हैं :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
60. अद्धा ताल में मात्राएँ हैं :
- (A) 10
(B) 11
(C) 12
(D) 16

61. Activity done in one matra is called :

- (A) Taal
- (B) Aalap
- (C) Kaal
- (D) Layakari

62. Which laya 'Jhala' is played in?

- (A) Medium
- (B) Slow
- (C) Fast
- (D) Extreme slow

63. Which one is not having equal department?

- (A) 4-4-4-4
- (B) 3-3-3-3
- (C) 2-3-2-3
- (D) 2-2-2-2

64. Which one is different?

- (A) 1-2-3-4
- (B) 2-3-4-5
- (C) 3-4-5-6
- (D) 2-3-1-4

65. Which one is not a tabla Gharana?

- (A) Jaipur
- (B) Ajrada
- (C) Lucknow
- (D) Delhi

61. एक मात्रा में की जाने वाली क्रिया क्या कहलाती है?

- (A) ताल
- (B) आलाप
- (C) काल
- (D) लयकारी

62. झाला किस लय में बजाया जाता है?

- (A) मध्य
- (B) विलम्बित
- (C) द्रुत
- (D) अति विलम्बित

63. कौन-सी समपदी नहीं है?

- (A) 4-4-4-4
- (B) 3-3-3-3
- (C) 2-3-2-3
- (D) 2-2-2-2

64. इनमें से कौन-सा भिन्न है?

- (A) 1-2-3-4
- (B) 2-3-4-5
- (C) 3-4-5-6
- (D) 2-3-1-4

65. इनमें से कौन-सा तबला घराना नहीं है?

- (A) जयपुर
- (B) अजराड़ा
- (C) लखनऊ
- (D) दिल्ली

66. Which one of these is not a taal?

- (A) Sool
- (B) Hindol
- (C) Jhap
- (D) Teen

67. Which is a symbol of half matra?

- (A) 1
- (B) +
- (C) o o
- (D) s

68. Symbol of Khali in digambar taal notation is :

- (A) o
- (B) +
- (C) x
- (D) -

69. 'Kit Dha' part of which taal?

- (A) Rupak
- (B) Dadra
- (C) Sool
- (D) None of these

70. Ustad Zakir is a great _____ .

- (A) Sitar player
- (B) Tabla player
- (C) Dancer
- (D) Singer

66. “इनमें से कौन एक ताल नहीं है?

- (A) सूल
- (B) हिन्दोल
- (C) झप
- (D) तीन

67. आधी मात्रा का चिन्ह कौन-सा है?

- (A) 1
- (B) +
- (C) o o
- (D) s

68. दिगम्बर ताल लिपि में खाली का चिन्ह है :

- (A) o
- (B) +
- (C) x
- (D) -

69. किट धा - किस ताल का अंश है?

- (A) रूपक
- (B) दादरा
- (C) सूल
- (D) इनमें से कोई नहीं

70. उस्ताद ज़किर हुसैन एक महान _____ है।

- (A) सितार वादक
- (B) तबला वादक
- (C) नर्तक
- (D) गायक

71. Which state the dance form Bharatnatyam comes from?
- (A) Kerala
(B) Andhra Pradesh
(C) Karnataka
(D) Tilangana
72. Which dance form Punjab relates with?
- (A) Bihu
(B) Giddha
(C) Raas
(D) None of these
73. Pt. Channu Lal Mishra is a famous ____ .
- (A) Instrumentalist
(B) Singer
(C) Dancer
(D) None of these
74. Who among these is not a Flute player?
- (A) Panna lal Ghosh
(B) Pt. Hari Prasad Chaurasia
(C) Pt. Ronu Majumdar
(D) Habibuddin Khan
75. Tabla with broad face is tuned in swar of high octave :
- (A) Right
(B) Wrong
(C) Don't know
(D) None of these
71. भरतनाट्यम किस प्रदेश की नृत्य शैली है?
- (A) केरल
(B) आन्ध्र प्रदेश
(C) कर्नाटक
(D) तेलंगाना
72. पंजाब का सम्बन्ध किस नृत्य शैली से है?
- (A) बिहू
(B) गिद्धा
(C) रास
(D) इनमें से कोई नहीं
73. पं. छन्नू लाल मिश्र एक प्रसिद्ध ____ हैं।
- (A) वादक
(B) गायक
(C) नर्तक
(D) इनमें से कोई नहीं
74. इनमें से कौन एक वंशीवादक नहीं है?
- (A) पन्नलाल घोष
(B) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
(C) पं. रोनू मजूमदार
(D) हबीबुद्दीन खाँ
75. चौड़े मुख के तबले को तार सप्तक के स्वर में मिलाते हैं :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं

76. What is Mandra?
 (A) Taal
 (B) Matra
 (C) Swar
 (D) None of these
77. Shri A. Hariharan is a famous ____ .
 (A) Scholar
 (B) Singer
 (C) Instrumentalist
 (D) None of these
78. What is taal kachahari?
 (A) Group song
 (B) Group instrumental
 (C) Recial of taal instruments
 (D) None of these
79. Lata Mangeshkar was died in which year?
 (A) 2020
 (B) 2021
 (C) 2022
 (D) None of these
80. Which state the dance form Dandiya comes from?
 (A) Uttar Pradesh
 (B) Bihar
 (C) Keral
 (D) Gujarat
76. मन्द्र क्या है?
 (A) ताल
 (B) मात्रा
 (C) स्वर
 (D) इनमें से कोई नहीं
77. श्री ए. हरिहरन एक प्रसिद्ध ____ हैं।
 (A) विद्वान
 (B) गायक
 (C) वादक
 (D) इनमें से कोई नहीं
78. ताल कचहरी क्या है?
 (A) समूह गान
 (B) वाद्य वृन्द
 (C) ताल वाद्यों की प्रस्तुति
 (D) इनमें से कोई नहीं
79. लता मंगेशकर जी की मृत्यु किस सन् में हुई?
 (A) 2020
 (B) 2021
 (C) 2022
 (D) इनमें से कोई नहीं
80. डांडिया किस प्रदेश का नृत्य है?
 (A) उत्तर प्रदेश
 (B) बिहार
 (C) केरल
 (D) गुजरात

81. Which taal starts with Khali?
- (A) Jhap
(B) Tivra
(C) Rupak
(D) Dadra
82. Which pair is right?
- (A) Ektaal-Chartaal
(B) Jhaptaal-Rupak
(C) Teentaal-Jhaptaal
(D) None of these
83. Author of Taal parichai is :
- (A) Prof. Girish Chandra
(B) Prof. Harish Chandra
(C) Prof. Sudhir Saxena
(D) None of these
84. Pt. Anindo Chattergi is a great ____ .
- (A) Tabla Player
(B) Sitar Player
(C) Vocalist
(D) None of these
85. Maker of classical music composition is called ____ .
- (A) Vaggeykar
(B) Geetkaar
(C) Shayar
(D) Music director

81. किस ताल का प्रारम्भ खाली से होता है?
- (A) झप
(B) तीव्रा
(C) रूपक
(D) दादरा
82. कौन-सी जोड़ी सही है?
- (A) एकताल-चारताल
(B) झपताल-रूपक
(C) तीनताल-झपताल
(D) इनमें से कोई नहीं
83. ताल परिचय के लेखक हैं :
- (A) प्रो. गिरीश चन्द्र
(B) प्रो. हरिश्चन्द्र
(C) प्रो. सुधीर सक्सेना
(D) इनमें से कोई नहीं
84. पं. अनिन्दो चटर्जी एक महान ____ है।
- (A) तबला वादक
(B) सितार वादक
(C) गायक
(D) इनमें से कोई नहीं
85. शास्त्रीय गायन की रचना बनाने वाले को ____ कहते हैं।
- (A) वाग्गेयकार
(B) गीतकार
(C) शायर
(D) संगीतकार

86. What is being repeated during playing of paltas?
- (A) Kism
(B) Tukra
(C) Theka
(D) Kaida
87. Kat dha dha Dha Skat Dha dha dha S Kat dha dha I What is this?
- (A) Kaida
(B) Tihai
(C) Rela
(D) None of these
88. Bhatkhande music unstitute is situated in :
- (A) Agra
(B) Lucknow
(C) Gorakhpur
(D) Varanasi
89. Expansion of Laya is _____ .
- (A) Vocal
(B) Music
(C) Layakari
(D) None of these
90. Which laya is this Titina Dhinadhi Natiti?
- (A) Dugun
(B) Tigun
(C) Adi
(D) Chaugun
86. कायदा के पल्टों में किसको दोहराना होता है?
- (A) किस्म को
(B) टुकड़ा को
(C) ठेका को
(D) कायदा को
87. कत धा धा धा S कत धा धा धा S कत धा धा। यह क्या है?
- (A) कायदा
(B) तिहाई
(C) रेला
(D) इनमें से कोई नहीं
88. भातखण्डे संगीत संस्थान स्थित है :
- (A) आगरा में
(B) लखनऊ में
(C) गोरखपुर में
(D) वाराणसी में
89. लय का विस्तार ही _____ है।
- (A) गायन
(B) संगीत
(C) लयकारी
(D) इनमें से कोई नहीं
90. यह कौन सी लय है - तीतीना-धीनाधी नातीती
- (A) दुगुन
(B) तिगुन
(C) आड़
(D) चौगुन

91. Late Kishore Kumar was a famous play back singer :
- (A) True
(B) False
(C) Don't know
(D) None of these
92. Which region Raas Leela is related with?
- (A) Brag
(B) Avadh
(C) Bundelkhand
(D) None of these
93. Which type of instrument Tanpura is?
- (A) Support instrument
(B) Main instrument
(C) Taal instrument
(D) None of these
94. Which type of instrument Harmonium is?
- (A) Blowing instrument
(B) Taal instrument
(C) Ghan
(D) Percussion
95. What is a Tihai × 3?
- (A) Simple Tihai
(B) Chakkardar Tihai
(C) Damdar Tihai
(D) None of these
91. स्व. किशोर कुमार एक प्रसिद्ध पार्श्व गायक थे :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
92. रासलीला किस क्षेत्र से सम्बन्धित है?
- (A) ब्रज
(B) अवध
(C) बुन्देलखण्ड
(D) इनमें से कोई नहीं
93. तानपूरा किस प्रकार का वाद्य है?
- (A) सहयोगी वाद्य
(B) मुख्य वाद्य
(C) ताल वाद्य
(D) इनमें से कोई नहीं
94. हॉरमोनियम किस प्रकार का वाद्य है?
- (A) सुषिर वाद्य
(B) ताल वाद्य
(C) घन
(D) अवनद्ध
95. तिहाई × 3 क्या होती है?
- (A) साधारण तिहाई
(B) चक्करदार तिहाई
(C) दमदार तिहाई
(D) इनमें से कोई नहीं

96. What is Padhant?
- (A) Sing a swar
(B) Tuning of tabla
(C) Narate bols of tabla in taal
(D) None of these
97. Which one of these is related with Rajasthan?
- (A) Ghoomar
(B) Kathak
(C) Odissi
(D) Bhangra
98. Which one of these instruments is played with stick?
- (A) Damroo
(B) Dhapli
(C) Nagara
(D) Dholak
99. Qawwali is sung in group :
- (A) True
(B) False
(C) Dont' know
(D) None of these
100. Who is author of Natyashastra?
- (A) Acharya Bharat
(B) Narad Muni
(C) Ahobal
(D) None of these
96. पढ़न्त क्या है?
- (A) स्वर लगाना
(B) तबला मिलाना
(C) तबला के बोलों को ताल में पढ़ना
(D) इनमें से कोई नहीं
97. इनमें से कौन राजस्थान से सम्बन्धित है?
- (A) घूमर
(B) कथक
(C) ओडिसी
(D) भांगड़ा
98. इनमें से कौन-सा वाद्य छड़ी से बजाया जाता है?
- (A) डमरू
(B) ढपली
(C) नगाड़ा
(D) ढोलक
99. कव्वाली एक समूह द्वारा गाते हैं :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
100. नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं?
- (A) आचार्य भरत
(B) नारद मुनि
(C) अहोबल
(D) इनमें से कोई नहीं

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरिज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।